das kunstwerk

zeitschrift
für bildende kunst

Jahrgang XXIII
1969/70

verlag
w. kohlhammer
stuttgart
berlin köln mainz

XUM

AUFSÄTZE

AICA in Skandinavien: Kunst in der urbanen Gesellschaft, I–II, 58
Bihalji-Merin, Oto: Kunst und Maschine, I–II, 54
Crispolti, Enrico: Wie kann die Biennale von Venedig gerettet werden? XI–XII, 8
Dienst, Rolf-Gunter: Jochen Hiltmann, III–IV, 23
Was wird aus dem Deutschen Kunstpreis der Jugend? III–IV, 49
Raimund Girke, IX–X, 28
Drebusch, Gunter (Leserbrief), IX–X, 81
Fongi, Y. (Leserbrief), XI–XII, 83
Franke, Herbert W.: Naturwissenschaft und Kunst, I–II, 3
Gallwitz, Klaus: Die Prototypen von Walter Pichler, I–II, 36
Giedion-Welcker, Carola: Antonio Gaudi als „Maler", VII–VIII, 3
Girke, Raimund: Weiß – Meine Farbe, IX–X, 28
Grieshaber HAP: Was brauchen wir Bilder – Nieder mit der bildenden Kunst, III–IV, 47
Hoop, Hein (Leserbrief), III–IV, 48
Jürgen-Fischer, Klaus: Kunstkritisches Tagebuch XI, I–II, 55
Kunstkritisches Tagebuch XII, III–IV, 33
Neuer Naturalismus, V–VI, 3
Kunstkritisches Tagebuch XIII, V–VI, 39
Nachwirkungen des Jugendstils, VII–VIII, 13
Kunstkritisches Tagebuch XIV, VII–VIII, 45
Kunstkritisches Tagebuch XV, IX–X, 39
Kunstkritisches Tagebuch XVI, XI–XII, 76
Jüptner, Heinrich: Exakte Ästhetik, I–II, 41
(Leserbrief), V–VI, 41
Kudielka, Robert: Kunst und Technik, I–II, 33
Bernd Berner – Maler der Malerei, IX–X, 17
Plädoyer für Venedig, XI–XII, 6
Laszlo, Carl: Die Pseudo-Avantgarde, V–VI, 37
Leonhard, Rudolf: Musenkuß auf Trockeneis, III–IV, 48
Lüdeckens, Ernst: El Lissitzkys abstraktes Kabinett in Hannover, I–II, 47
de Marcel, Horst (Leserbrief), IX–X, 81
(Leserbrief), XI–XII, 84
Metken, Günter: Körper als Architektur von Formen – Zu den plastischen Arbeiten von Henri Matisse, III–IV, 3
Muschik, Johann: Ein Museumsdirektor in Wien, III–IV, 47
Neugass, Fritz: Zeitgenössische amerikanische Kunst – eine riskante Kapitalanlage, VII–VIII, 43
Nusberg, Lew: Das „Kiber" Theater, I–II, 44
Ohff, Heinz: Die Primärstrukturen von Erich Reusch, I–II, 48
Osterwold, Tilmann: XII. deutscher Kunsthistorikertag, IX–X, 38
Outin, Jaques: Zwischen Kunst und Gesellschaft: Kunsthalle Lund, V–VI, 43
Redaktion und Verlag DAS KUNSTWERK: Leopold Zahn, IX–X, 3
Roh, Juliane: Zu den Arbeiten von Ernst Hermanns, III–IV, 41
Roh, Franz: Einheit in den kulturellen Diskrepanzen, V–VI, 36
Rosenthal, Georg (Leserbrief), IX–X, 80
Romain, Lothar: Kunst und Geld, III–IV, 50
Ideologische Perspektiven einer gegenständlichen Malerei, V–VI, 34
Sager, Peter: Pop-Art, oder wie tot muß eine Kunst sein, um Kunstgeschichte zu werden?, IX–X, 37
Scharpff, Rudolf (Leserbrief), IX–X, 80
Schiller, Friedrich: Über Kunst und Politik, XI–XII, 3
Schmoll, J. A. gen. Eisenwerth: Fragmente polarer Existenz – Neue plastische Arbeiten von Wilhelm Loth, III–IV, 13
Stankiewitz, Karl: Computer schreibt Bildmusik, V–VI, 43
Trier, Eduard: Bericht über Eduardo Chillida, III–IV, 35
Wezel, Wolf: Zu den Bildern von Reimer Jochims, IX–X, 7
Zahn, Leopold: Gustav Seitz, III–IV, 48
Zum Tode von Mark Rothko, VII–VIII, 87
In memoriam Erich Heckel, V–VI, 83
München, IX–X, 4
Dadaismus oder Klassizismus?, IX–X, 4

AUSSTELLUNGEN

Akrithakis, Alexis, Allan Jones – Das gesamte graphische Werk (Heinz Ohff), III–IV, 54
Albers, Josef (Tilman Osterwold), VII–VIII, 79
Alvermann, Hans-Peter (Günter Pfeiffer), IX–X, 76
Arakawa, Shusaku (Heinz Ohff), IX–X, 46
Architektonische Spekulationen (Peter Kress), VII–VIII, 52
Arnim, Bettina von, (Heinz Ohff), IX–X, 47
Ars Viva 69 (Heinz Ohff), III–IV, 53
Art 70 – Internationale Kunstmesse Basel (Jürgen Morschel), XI–XII, 9
B 1 an der B 1: 10 progressive Künstler des Ruhrgebiets (Peter Kress), I–II, 82
Baumeister, Willi (Gisela Brackert), VII–VIII, 80
„Behinderungen": H. J. Breuste – Asmus Petersen (Günter Pfeiffer), V–VI, 78
Benglis, Lynda (Günter Pfeiffer), XI–XII, 67
Berliner Künstler 1966 – 1969 (Johann Muschik), VII–VIII, 86
Biennale de Paris (Günter Metken), I–II, 77
Bilder (Johann Muschik), XI–XII, 73
Bildungstrieb der Stoffe (Werner Doede), XI–XII, 71
Blockade '69, 5 Jahre Galerie René Block, Berlin (Heinz Ohff), III–IV, 53
Boeckl, Herbert (Johann Muschik), III–IV, 52
Bollinger, Bill (Klaus Honnef), V–VI, 77
Botero, Fernando (Lothar Romain), IX–X, 78
Bonnard, Pierre (Tilman Osterwold), VII–VIII, 79
British Movements 69 (Peter Kress), VII–VIII, 51
Buthe, Michael (Klaus Honnef), VII–VIII, 87
Caravaggio e Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze (Anton Henze), XI–XII, 16
Chillida, Eduardo (Gisela Brackert), V–VI, 81
Chirico, Der Graphiker Giorgio de (Anton Henze), III–IV, 81
Civiltà Romana in Romania (Anton Henze), IX–X, 79
„Computer Kunst" (Günter Pfeiffer), III–IV, 54
Continuum II (Johann Muschik), IX–X, 45
Continuum III (Johann Muschik), XI–XII, 72
Copley, Bill (Günter Pfeiffer), XI–XII, 67
Cremonini (Günter Metken), V–VI, 46
Dado (Günter Metken), VII–VIII, 83
Dali (Gisela Brackert), IX–X, 79
Davie, Alan (Paul Otto Schulz), XI–XII, 70
Der wandelbare Raum (Juliane Roh), V–VI, 82
Denny, Robyn (Günter Pfeiffer), IX–X, 73
Dibbets, Jan: Audio-Visuelle Dokumentation (Klaus Honnef), V–VI, 76
„Die grünen Salons" (Lothar Romain), VII–VIII, 80
Dritter internationaler Salon der Galeries – pilotes (Johann Muschik), XI–XII, 10
Dubuffet, Jean (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 15
Erhardt, Graphik von H. M. (Juliane Roh), V–VI, 82
Ernst, Max (Gisela Brackert), VII–VIII, 53
Erwerbungen der Kunsthalle Mannheim 1964 – 1969 (Eva Fehsenbecker), VII–VIII, 84
Europäischer Expressionismus (Juliane Roh), VII–VIII, 84
Experimentelle Wandteppiche und Textilobjekte (Juliane Roh), VII–VIII, 85
Expressionismus, Graphik des deutschen (Anton Henze), IX–X, 44
Feuerbach, Anselm als Zeichner (Georg Poensgen), I–II, 81
Filliou, Robert (Klaus Honnef), XI–XII, 66
„Forum Kunst" in Rottweil (Robert Kudielka), XI–XII, 73
Fontana, Lucio (Anton Henze), VII–VIII, 82
Frohner, Adolf (Johann Muschik), III–IV, 52
Fünf Künstler in fünf Räumen (Peter Kress), V–VI, 78
Gargallo (Günter Metken), IX–X, 44
Giacometti, Alberto (Günter Metken), V–VI, 45
Goeschl, Roland (Heinz Ohff), IX–X, 47
van Gogh (Gisela Brackert), IX–X, 77
Gonzalez, Julio (Günter Metken), IX–X, 42
Graubner, Gotthard (Rolf-Gunter Dienst), IX–X, 78
Gutfreund, Oto (Peter Kress), V–VI, 77
Hamilton, Richard (H. Th. Flemming), III–IV, 56
Cosmetic Studies (Heinz Ohff), V–VI, 76
(Robert Kudielka), IX–X, 44
(Heinz Ohff), XI–XII, 71
Haus – Rucker Co, Gruppe (Johann Muschik), VII–VIII, 85
Heerich, Erwin (Gisela Brackert), IX–X, 77
Herbst des Mittelalters (Peter Kress), XI–XII, 14
Hoflehner, Rudolf (Johann Muschik), VII–VIII, 86
Hölzel, Adolf (Gisela Brackert), VII–VIII, 80
Information (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 66
Internationaler Graphikerwettbewerb (Kristian Sotriffer), IX–X, 45
Italienische Kunst 1910–1935 – die Sammlung Gianni Mattioli (Tilman Osterwold), VII–VIII, 54
Jacquet, Alain (Günter Pfeiffer), XI–XII, 67
Jettmar, Rudolf (Johann Muschik), V–VI, 47
„Jetzt" – Künste in Deutschland heute (Rolf-Gunter Dienst), VII–VIII, 48
Judd, Donald (Peter Kress), IX–X, 75
Jugendstil Illustration (Juliane Roh), V–VI, 82
Kanowitz, Howard (Günter Pfeiffer), IX–X, 73
Kirchner, Ernst Ludwig (Tilman Osterwold), V–VI, 76
Kienholz, Edward (Jacques Outin), VII–VIII, 50
Klischee und Antiklischee (Klaus Honnef), VII–VIII, 49
Klee, Paul (Anton Henze), XI–XII, 65
Koehler, Reinhold (Günter Pfeiffer), V–VI, 80
Kompaß IV – West Coast USA (Peter Kress), VII–VIII, 50
Krieg, Dieter (Rolf-Gunter Dienst), III–IV, 81

Kritische Bemerkungen zur 3. Internationalen der Zeichnung in Darmstadt (Gisela Brackert), XI–XII, 11
Krypto-Strukturen (Klaus Honnef), III–IV, 55
Kunstmarkt 1969 (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 60
Kunst und Industrie (Juliane Roh), V–VI, 81
Kunst und Politik (Günter Metken), XI–XII, 12
„Kunst am Bau" oder „Environmental design"? (Peter Kress), XI–XII, 74
L'art Vivant aux Etats – Unis (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 10
Léger, Fernand (Günter Pfeiffer), V–VI, 80
Levine, Les (Tilman Osterwold), XI–XII, 69
Lichtenstein, Roy (Fritz Neugass),
Lindner, Richard (Tilman Osterwold), V–VI, 75
London im Frühjahr (Peter Kress), VII–VIII, 47
Long, Richard (Klaus Honnef), XI–XII, 69
Lutze, Hildegard (Heinz Ohff), IX–X, 47
Mackintosh, Charles Rennie (Juliane Roh), I–II, 83
Magischer Realismus in Spanien heute (Gisela Brackert), XI–XII, 66
Malewitsch, Kasimir (Tilman Osterwold), XI–XII, 68
Margo (Anton Henze), III–IV, 52
Manguin-Retrospektive (Günter Pfeiffer), V–VI, 79
Marl 70 – Stadt und Skulptur (Klaus Honnef), XI–XII, 15
Manzoni, Piero (Klaus Honnef), V–VI, 79
Matschinsky-Denninghoff (Heinz Ohff), IX–X, 47
Meister Franke und die Kunst um 1400 (H. Th. Flemming), I–II, 81
Meyer-Amden, Otto (Kristian Sotriffer), I–II, 81
Meyer, Jobst (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 72
„N. N." – Ein neuer Film Ottomar Domnicks (Gerrit P. Paulsen), I–II, 84
Neue Aspekte des Manierismus und des Barocks in Italien (Anton Henze), V–VI, 47
Nierhoff, Ansgar (Klaus Honnef), IX–X, 46
Oberhuber, Oswald (Kristian Sotriffer), III–IV, 53
Oldenburg, Claes (Rolf-Gunter Dienst), IX–X, 73
Porträts von Toni Fiedler (Anton Henze), III–IV, 52
Profile IX: Niederländische Kunst heute (Peter Kress), I–II, 80
Prospekt 69 (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 59
Rainer, Arnulf: Face – Farces 1965–1969 (Paul Otto Schulz), IX–X, 47
Sammlung Reinhart in öffentlichem Besitz (Johann Muschik), VII–VIII, 53
Reipka, Jürgen/Hans Friedrich (Juliane Roh), IX–X, 48
Rembrandt 1969 (Georg Poensgen), III–IV, 51
Rickey, George – Mobile Skulpturen (Paul Otto Schulz), I–II, 84
Rockefeller, Nelson Aldrich, Mäzen und Stifter (Fritz Neugass), I–II, 79
Schaumstoffobjekte von Ferdinand Spindel (Juliane Roh), V–VI, 82
Schmettau, Joachim (Gisela Brackert), IX–X, 80
Schnarrenberger, Wilhelm (Juliane Roh), VII–VIII, 82
Seconda Biennale internationale della Grafica (Anton Henze), XI–XII, 16
Serie 2: Elektronische, Technische, Akustische Räume, (A. R.) E. A. (E. u. O. E.), (Heinz Ohff), XI–XII, 71
Soto (Gisela Brackert), IX–X, 79
Sugarman, George (Peter Kress), V–VI, 48
Tatlin, Wladimir, 1885–1953 (Juliane Roh), VII–VIII, 81
Twombly, Cy, „Roman Notes" (Günter Pfeiffer), IX–X, 73
Um 1930 (Juliane Roh), I–II, 83
Vier Italiener (Günter Metken), I–II, 77
Vogelsang, Klaus (Heinz Ohff), XI–XII, 72
Wirklicher als wirklich (Günter Pfeiffer), XI–XII, 68
Wohlschlegel, Walter (Elsbeth Haller), VII–VIII, 86
Zehn Jahre städtische Kunstgalerie (Peter Kress), IX–X, 75
Zeitgenossen – Das Gesicht unserer Gesellschaft im Spiegel der heutigen Kunst (Peter Kress), IX–X, 74
Zimmer, H. P. (Juliane Roh), IX–X, 48
Zweite Frühjahrsmesse Berlin 1970 (Heinz Ohff), IX–X, 46

BÜCHER

Bihalji-Merin, Oto: Kunst im Zeitalter der Wissenschaft? (Juliane Roh), IX–X, 82
Das Museum der Zukunft (Peter Kress), XI–XII, 82
Die Kunst unserer Zeit (Günter Pfeiffer), IX–X, 81
Dresdner, Albert: Die Entstehung der Kunstkritik (Gerhart Söhn), V–VI, 83
Gorsen, Peter: Das Bild Pygmalions (Juliane Roh), I–II, 85
Hrdlicka, Alfred (Leopold Zahn), VII–VIII, 88
Kepes, Gyorgy: Sehen und werten (Günter Pfeiffer), III–IV, 84
Leymarie, Jean: Impressionistische Zeichnungen von Manet bis Renoir (Günter Peiffer), V–VI, 84
Masters, E. L./Jean Houston: Psychedelische Kunst (Paul Otto Schulz), IX–X, 81
Nees, Georg: Generative Computergraphik (Günter Pfeiffer), V–VI, 84
Pawlik, Johannes: Theorie der Farbe (Günter Pfeiffer), VII–VIII, 88
Poulet/Koop: Wer war Baudelaire? (Günter Pfeiffer), V–VI, 83
Prown/Rose: Amerikanische Malerei von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart (Günter Pfeiffer), III–IV, 83
Rose, Barbara: Amerikas Weg zur modernen Kunst (Peter Kress), III–IV, 83
Vasarely, Victor/Lindner, Richard/Christo (Paul Otto Schulz), XI–XII, 82

FARBTAFELN

Alt, Otmar: The nowhere man, 1969, V–VI, 64
Alt, Otmar/Bubenik, G./Brüning, P./Kriwet, F./Nöber, I–II, 72
Altenbourg, Gerhard: Anbetung des Kinders, 1968, I–II, 61
Berner, Bernd, IX–X, 19, 23
Bissier, Julius, VII–VIII, 57
Botero, Fernando: Rubens und seine Frau, 1965, IX–X, 63
Cremonini, Leonardo, VII–VIII, 69
Graubner, Gotthard: Gesacktes Kissen, 1969, V–VI, 61
Christo: Houston Mastaba, Bleistift, Buntstift, XI–XII, Umschlag
Damian: Contruction, 1969, V–VI, 60
Dienst, Rolf-Gunter: Momentetagebuch, 1967, III–IV, 69
Garcia, Antonio Lopez, XI–XII, 60
Gaul, Winfred: Memorial to the unknown motorist, V–VI, 65
Gnoli, Domenico: Haarschopf, 1967, XI–XII, 40
Gruppe „Bewegung", I–II, 45
Guttoso, Renato: Gegenstände, Öl, 1969, V–VI, Umschlag
Lots Töchter, Öl, 1968, V–VI, 49
Hacklin, Allan: Barracuda III, I–II, 65
Heise, Almut: Häusliche Szene mit Chrysanthemen, Öl, 1970, XI–XII, 24
Herzog, Charlotte: Pon-Pon, 1968, VII–VIII, 57
Hiltmann, Jochen: Scilla-Alba, 1959, III–IV, Umschlag
Hirshfield, Morris: Maternité, Öl, 1952, III–IV, 65
Jochims, Reimer: Chromatische Fläche, IX–X, 9
„Chromatisches Relief-völlig", Öl, IX–X, Umschlag
Chromatische Zweifläche, IX–X, 13
Kalkhoff, Peter: Environmental Colour Dimension, 1969, IX–X, 59
Kirchner, Ernst Ludwig: Bahnhof Dresden-Löbtau, Öl, I–II, 76
Klee, Paul: Die Erfindung, Wasserfarben, 1934, I–II, Umschlag
Monsieur Perlenschwein, 1925, III–IV, 73
Koenig, Fritz: Mischwesen, 1964, VII–VIII, 56
Kolig, Cornelius, VII–VIII, 77
Kuhn, Hans, XI–XII, 28
Léger, Fernand: Le Compas, 1926, I–II, 73
Margo: L'oeuf de la colombe, 1969, I–II, 72
Manguin, Henri: Femme à l'ombrelle, Öl, 1906, V–VI, 49
Masson, André: Vagabond au Bord de la mer, XI–XII, 29
Meister des Bonner Diptychons: Liebeszauber, XI–XII, 53
von Monkiewitsch, Lienhard: Flur, I–II, 68
Nagel, Peter: Junge mit gestreiftem Tuch, Siebdruck, 1969, XI–XII, 44
del Pezzo, Lucio, in seiner Ausstellung mit Arbeiten von 1969, IX–X, 72
Quinte, Lothar, VII–VIII, 73
Rickert, Christian: Gemütliches Beisammensein, 1970, IX–X, 55
Runge, Friedlieb Ferdinand, XI–XII, 56
Schultze, Bernard: Blick in die Ausstellung, IX–X, 58
Segui, Antonio: Profil, Öl, Bleistift und Collage, 1968, I–II, 69
Tanguy, Yves: L'obsession de la prophétie, Öl, 1933, III–IV, 72
Wheeler, Doug, IX–X, 68
Wintersberger, Lambert Maria: Sprengung 13, 1970, IX–X, 53
Wunderlich, Paul: Farblithographie aus „Das Hohe Lied des Salomo", 1969, VII–VIII, Umschlag

BILDER

dell Abate, Nicoló, V–VI, 70
Acht, René, V–VI, 54
Albert, Hermann, V–VI, 67
XI–XII, 40
Albright, Ivan, V–VI, 10
Amadeo, Jean, VII–VIII, 70
Anderson, Jeremy, VII–VIII, 38
Anuskiewicz, Richard, VII–VIII, 36
Arakawa, Shusaku, XI–XII, 18
Archimedische Schraube, I–II, 8
Arman, I–II, 70
Arroyo, Eduardo, V–VI, 32
Asmus, Dieter, V–VI, 26
Atomofen, I–II, 6
Arp, Hans, VII–VIII, 17
Bailey, William, V–VI, 23
Baker, George, VII–VIII, 28

Balla, Giacomo, IX–X, 49
Baruchello, Gianfranco, I–II, 64
Baschang, Hans, XI–XII, 44
Baschlakow, Alexej-Iljitsch, VII–VIII, 66
Bauer, Josef/Kriesche, Richard/Schwarzenberger, Jörg, XI–XII, 35
Bayrle, Thomas, IX–X, 61
Beal, Jack, V–VI, 12
Blase, Karl Oskar, III–IV, 77
Bechtold, Erwin, V–VI, 58
Bell, Larry, VII–VIII, 32
Berrocal, Miguel, VII–VIII, 35
Bernhard, Franz, III–IV, 80
Bennet, John, III–IV, 78; VII–VIII, 42
Belling, Rudolf, VII–VIII, 16
Bertoia, Harry, VII–VIII, 21
Berner, Bernd, IX–X, 20–26
Benkert, Peter, I–II, 62
Bill, Max, VII–VIII, 16
Bohrmann, Karl, V–VI, 53
Bonato, Vittorio, III–IV, 60
Bogart, Bram, III–IV, 62
Breuste, H. J., V–VI, 68
Brüning, Peter, IX–X, 70
Brodwolf, Jürgen, IX–X, 60
Cascella, Andrea, VII–VIII, 18
Calder, Alexander, VII–VIII, 15
XI–XII, 59
César, III–IV, 71
Chillida, Eduardo, III–IV, 37–40
V–VI, 64
Chargesheimer, V–VI, 73
Colville, Alex, V–VI, 11
Cohen, Bernard, VII–VIII, 46
Copley, William, VII–VIII, 23
Cronica, Gruppe, XI–XII, 43
DADO, VII–VIII, 63
Dahmen, Karl Fred, IX–X, 65
Diesellokomotive, I–II, 32
Dick, Axel, I–II, 64
Dine, Jim, XI–XII, 59
Discoplan-2, I–II, 25
Domnik, Ottmar: Aus seinem Film, I–II, 70
Egloff, Anton, XI–XII, 26
Eisendraht, I–II, 26
Elektrorasierer, I–II, 28
Erhardt, Hans Martin, V–VI, 60
Ernst, Max, XI–XII, 57
Erster Apparat für sphärische Reflektionen, I–II, 11
Fahlstrom, Oyvind, III–IV, 58
Fahrendes Karussell, I–II, 13
Ferdi, XI–XII, 30
Ferrer, Rafael, VII–VIII, 76
Flugzeugteil im Windkanal, I–II, 17
Flavin, Dan, XI–XII, 23
Fongi, Y., IX–X, 57
Fontana, Lucio, III–IV, 79
Fuchs, Ernst, VII–VIII, 25
Frampton, Edward Reginal, VII–VIII, 68
Freimann, Christoph, XI–XII, 32
Frühwarnstation, I–II, 31
Gabino, Amadeo, IX–X, 66
Gabo, Naum, VII–VIII, 20
Gallo, Frank, VII–VIII, 34
Gaudi, Antonio, VII–VIII, 5–12
Geccelli, Johannes, XI–XII, 46
Generalic, Ivan, XI–XII, 37
Generator, I–II, 29
Girke, Raimund, IX–X, 29–36
Gironcoli, Bruno, VII–VIII, 76
Gleizes, Albert, XI–XII, 38
Glasmacher, Dieter, III–IV, 67
Glasmeier, Rolf, III–IV, 74
Gnoli, Domenico, VII–VIII, 61
Goeschl, Roland, IX–X, 71
Gonschior, Kuno, VII–VIII, 55
Götz, Karl Otto, V–VI, 71
Grützke, Johannes, VII–VIII, 65
Grossmann, Nancy, XI–XII, 41
Grosz, George, IX–X, 51
Grabmal Eleonore von Aquitanien, XI–XII, 52
Gruppe „Bewegung", I–II, 45
Günther, Jobst, XI–XII, 62
Gutfreund, Oto, V–VI, 57
Harnett, William Michael, V–VI, 5
Harris, Paul, IX–X, 50
Häusser, Robert, XI–XII, 55
Hauser, Erich, XI–XII, 27
Hausner, Rudolf, VII–VIII, 24
Heck eines Düsenflugzeuges, I–II, 23
Heise, Almut, V–VI, 29
Hermanns, Ernst, III–IV, 43–46
Hicks, Sheila, VII–VIII, 78
Hillier, Tristan, V–VI, 28
Hiltmann, Jochen, III–IV, 25–32
Hockney, David, XI–XII, 25
Homer, Winslow, V–VI, 6
Hopper, Edward, V–VI, 9
Hundertwasser, Fritz, VII-VIII, 22
Hüppi, Alfonso, VII–VIII, 67
Ipoustéguy, Jean, III–IV, 64
Jochims, Reimer, I–II, 64
IX–X, 10–16
Judd, Don, IX–X, 71
Kalkmann, Hans-Werner, III–IV, 61
Kälte-Vacuum-Kammer, I–II, 19
Kawiak, Thomas, VII–VIII, 74
Keusen, Gunther, III–IV, 76
Keith, Margarete, III–IV, 77
Kelly, Felix, V–VI, 16
Kienholz, Edward, VII–VIII, 71
King, Philipp, VII–VIII, 30
Kitaj, R. B., I–II, 67
Klee, Paul, XI–XII, 29
Kleinschmidt/Kepny, III–IV, 71
Kuehn, Gary, III–IV, 63
Kolár, Jiri, III–IV, 68
Kolig, Cornelius, III–IV, 75
Krieg, Dieter, IX–X, 52
Krushenik, Nicolas, VII–VIII, 31
Lablais, Michel, III–IV, 75
Laurids, I–II, 63
Les, Levine, XI–XII, 54
Lettner, Robert, V–VI, 51
Léger, Fernand, V–VI, 54
Lenk, Thomas, XI–XII, 21
Licht, I–II, 12
Lichtenstein, Roy, I–II, 62
Lissitzky, El, I–II, 46
Loth, Wilhelm, III–IV, 15–22
V–VI, 59
Lutze, Hildegart, IX–X, 64
Lukomski, Józef, XI–XII, 31
Malfatti, Nino, V–VI, 50
Mara, Pol, XI–XII, 63
Martin, Roland, XI–XII, 48
Männliche Büste, Straßburg, XI–XII, 45
Manders, Jos, V–VI, 62
Matta, Roberto, IX–X, 54
Matisse, Henri, III–IV, 5–12
Meier-Dennighoff, Brigitte/Martin Matschinsky, IX–X, 67
Metallverzerrung, I–II, 20
Meteorologischer Ballon, I–II, 15
Meyer, Jobst, XI–XII, 50
Micus, Eduard, V–VI, 63
Mields, Rune, III–IV, 78; VII–VIII, 58
Moore, Henry, VII–VIII, 19
Mompó, XI–XII, 58
von Monkiewitsch, Lienhard, XI–XII, 39
Monory, Jacques, V–VI, 17
van Munster, Jan, VII–VIII, 39
Nächtliche Rheinbrücke, I–II, 16
Nagel, Hans, VII–VIII, 75
Nagel, Peter, V–VI, 27
Naves, Francis, III–IV, 76
Nesbitt, Lowell, V–VI, 20
Neusel, G., V–VI, 73
Neuner, Burkard, IX–X, 54
Nierhoff, Ansgar, III–IV, 66, XI–XII, 26
Nöfer, Werner, III–IV, 67
Ölpumpe, I–II, 22
Oldenburg, Claes, IX–X, 56
Onoda, Minoru, VII–VIII, 37
Oppermann, Wolfgang, VII–VIII, 27
Optisches Diffraktions-Muster, I–II, 18
Organische Struktur, I–II, 21
Päsler, Diethelm, IX–X, 69
Pearlstein, Philip, V–VI, 15
Petrick, Wolfgang, V–VI, 55
Philipps, Peter, I–II, 67
Pichler, Walter, I–II, 37–40
Pictorama, 1: Kunst auf der Straße, I–II, 66
Pinter, I–II, 63
Prangenberg, Eberhard, XI–XII, 64
Price, Kenneth, VII–VIII, 38
Raba, Manuel Gomez, XI–XII, 19
Rabuzin, Ivan, XI–XII, 36
Rahn, Jürgen, XI–XII, 34
Ramos, Mel, V–VI, 22
Raffinerie, I–II, 30
Raumflugzeugzentrum Houston, I–II, 5
Reinhoud, VII–VIII, 29
Regentropfen, I–II, 14
Reusch, Erich, I–II, 49–52; XI–XII, 33
Rehme, Helmut, VII–VIII, 60
Reuter, Hans Peter, XI–XII, 61
Rembrandt, III–IV, 57
Richter, Gerhard, V–VI, 21
Rissa, V–VI, 30
Rivera, Manuel, XI–XII, 22
Riedinger, Reimer, XI–XII, 39
Rohloff, Wolfgang, IX–X, 57
Rosenquist, James, V–VI, 7
Ruffi, Gianni, XI–XII, 51
Ruthenbeck, Reiner, V–VI, 72
Salentin, Hans, I–II, 71
Sandle, Michael, VII–VIII, 41; XI–XII, 58
Schad, Christian, V–VI, 14
Schlapper, Fee (Foto): Leopold Zahn, IX–X, 6
Schlotter, Eberhard, VII–VIII, 26
Schlichter, Rudolf, XI–XII, 24
Schmidt, Paul, VII–VIII, 74
Schmettau, Joachim, VII–VIII, 64
Schreib, Werner, I–II, 74
Schuler, Alf, VII–VIII, 72
Schumacher, Emil, V–VI, 56
Schult, H., III–IV, 70
Segui, Antonio, IX–X, 62
Skurjeni, Matija, XI–XII, 36
Smith, Richard, XI–XII, 17
Sonnensonde Helios, I–II, 10
Stämpfli, Peter, V–VI, 25
Staeck, Klaus, IX–X, 64
Stankowsky, Anton, IX–X, 67
Stallwitz, Walter, XI–XII, 32
Stella, Frank, VII–VIII, 33
Störtenbecker, Nikolaus, V–VI, 31
Stümpel, Klaus, VII–VIII, 60
Sutej, Miroslav, V–VI, 74
Tatlin, Wladimir, VII–VIII, 59
Thiebaud, Wayne, V–VI, 19
Tollmann, Günter, XI–XII, 49
Trier, Hann, III–IV, 59
Trisonic Wind Tunnel, I–II, 7
Trova, Ernest, VII–VIII, 40
Tropp, Caspar, XI–XII, 48
Uecker, Günther, XI–XII, 20
Unfallschutzgitter, I–II, 9
Vahle, Inge, VII–VIII, 78
Vallen, Jürgen, V–VI, 28
Viani, Alberto, VII–VIII, 17
Vogelsang, Klaus, XI–XII, 44
Voss, Jan, IX–X, 63
Vorobieff, M., XI–XII, 42
Voth, Hansjörg, IX–X, 57
Wachter, Rudolf, V–VI, 69
Walzwerk, I–II, 27
Wesselmann, Tom, V–VI, 24
Wieczoreck-Hindenburg, Silvia, XI–XII, 38
Wintersberger, Lambert Maria, I–II, 75
Windkanal, I–II, 24
Wimmer, Hans, V–VI, 56
Winkler, Woldemar, VII–VIII, 62
Wonner, Paul, V–VI, 18
Wyeth, Andrew, V–VI, 8
Zamp, I–II, 63

XUM